

Symphonie fantastique

Gran Cassa

Hector Berlioz op. 14

I, II e III tacet

IV

Gang zum Hochgericht

Marche au Supplice

The Procession to the Stake

Allegretto non troppo ($\text{♩} = 72$)

77 1 Viol. I. 1

81 Fl. I. 20 Viol. I. Fl. I.

111 Bassi 10 p ff mf ff mf

127 1 ff mf ff ff mf ff mf 4

139 3 2 18 ff f f

167 Clar. I. 5 ff

ff Den Ton mit der Hand abdämpfen
Etouffez le son avec la main
Damp the tone with the hand

V

Hexensabbath

Songe d'une nuit du Sabbat

A witches' sabbath

Grosse Trommel aufrecht gestellt und angewendet wie eine Pauke

Grosse-Caisse placée debout et employée comme timbale

Bass-drum placed upright and treated as a drum

Larghetto ($\text{♩} = 63$)

8 a 2 7 6 8

ppp pp

Gespielt vom 2. u. 4. Paukenschläger mit Schwammschlägeln
Deux Timbaliers (2^{me} et 4^{me}) avec des baguettes d'éponge
To be played by the 2nd and 4th drummer with sponge-headed drum-sticks

21 Allegro ($\text{♩} = 112$) 3 4 5 6 7 8 Allegro assai ($\text{♩} = 76$) 10

p cresc. poco a poco ff

Gran Cassa

Allegro (♩ = 104) (♩ = ♩)

40 41 1 20 25

(Campane)

Dies Irae
127 *senza accel.* 58

Fl. I

1 I 2 3

mf

190 4 5 6 7 8 9

196 10 11 12 13 14 15 16

203 17 18 19 20 14

a 2 1 2 *poco animato* 3 4

mf

225 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

cresc.

Hexenrundtanz
Ronde du Sabbat
Witches' round dance

Poco meno mosso (♩ = 104) 61

Viol. I

237 17 18 19 20

ff *ff*

Tromb., Oph. (Tuba)

304 a 2 4 4 4

f > pp *f > p* *ff > p*

321 1 2 3 4 5

mf

326 6 33 Solo 1 2

pp *pp*

Viola

365 I 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

377 a 2 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

pp

387 14 15 16 17 18 19 20 21 18

cresc. molto *ff*

Dies Irae et Ronde du Sabbat ensemble

414 66 Oph.(Tuba)

Oph.(Tuba)

485 a 2 2 3 4 5 6 7 8

p < ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff >

493 2 12 animato

animato *f* *f* *sf*

515